

April 2016

## AGNETA PORTRÄTTET av Inger Hodgson installeras på GRIPSHOLMS SLOTT NATIONALMUSEUMS PORTRÄTTSAMLINGAR

Oljeporträttet av Agneta Nilsson, grundare av SWEA, Swedish Women's Educational Association, som Inger Hodgson just målat, gav mig en stark upplevelse av Agneta som den utåtriktade framgångsrika kvinnan men dessutom den inåtriktade, sökande, som undrar över framtiden... blicken som söker något utöver det materiella.

Agnetas livsverk, SWEA, har gått från en tanke, en ide, till en välorganiserad internationell organisation som ger ut generösa penningstipendier årligen och som har en programverksamhet i varje lokalt chapter som liknar utbudet på ett college campus! Agneta har en kolossal energi och arbetsglädje och en aldrig sinande idérikedom. Dessutom tycks hon "se sin vision genom sitt inre öga". Målet för henne var att nå ut internationellt och göra något gott för vårt eget land och kultur. Hon gjorde det genom att samla de svenska kvinnor, ursprungligen, som bodde i Kalifornien, där hon själv bodde med sin familj. Nu har Agneta firat sin 75 årsdag. Bland annat kom det en rosenbukett från SWEA International med 75 rosor, som Agneta senare delade ut på ett närliggande sjukhus. Hon har under senare år trappat ned i sin roll som aktiv president och ledare av SWEA, men hon tänker fortfarande "SWEAtankar", både framåt i tiden och minns bakåt.

Jag frågade henne hur många officiella utmärkelser hon mottagit under sitt 36 åriga SWEAliv, men det ville hon inte tala om, utan sade bara, att medaljen från Ellis Island var den som berört henne djupast.

För många SWEA medlemmar är Agneta en stark symbol, och för oss som känner henne nära sedan många år tillbaka, finns det en genuin beundran för det hon byggt upp. Vi har ofta känt en önskan att få hylla henne och hennes verk på en långsiktig nivå. Hon har gjort så gränslöst mycket GOTT för så många av oss SWEor och många andra.

Konstnären Inger Hodgson bar på en önskan att ge Agneta en bestående hyllning, manifestera henne både som person och hennes verk och för Inger sker det genom att måla ett porträtt. Ett talande porträtt som ger åskådaren en känsla av personens karaktär och hennes livsverk. Inger är en professionell porträttmålare som målar med renässanstidens teknik. Hon har en akademisk bakgrund från Göteborgs Universitet. Hennes väg till professionell porträttmålare gick via giftermål med en amerikan, skapandet av en stor familj med honom och gradvis kom längtan att måla porträtt. Ursprungligen önskade hon att se sina egna barn i porträtt. Efter kurser hemma i Kalifornien, sökte hon sig så småningom till den högspecialiserade porträttsskolan i Florens, där hon lärde sig den rigorösa tekniken som renässansmålarna och "Old masters" använde.

Inger blev aktiv SWEA och såg hur Agneta skapade nya SWEA chapters, program, stipendier, evenemang, sammanförde människor, hade idéer och genomförde allt med panache. Inger och Agneta är årsbarn och varefter Inger såg allt det som Agneta åstadkom, ökade hennes beundran för SWEAs grundare. Hon förstod också hur svårfångade många segrar varit och hon ville visa upp den framgång som Agneta uppnått. Inger förstod också att nedtrappningen som Agneta påbörjat inte var lätt. SWEA är Agnetas livsverk. I trettiosex år har SWEA dominerat hennes hus, hem, telefon, globala resor och hennes tankevärld...

Inger ville visa världen den kvinna hon såg bakom SWEA. Hennes språk att hylla, manifesteras, Agnetas person och verk, var att måla ett porträtt av henne.

Inger och Agneta träffades och samtalande om idén till ett porträtt. De fick fin kontakt. Ingen av dem planerade vad som skulle ske med porträttet efter det att det blev färdigt...De började med att sätta upp en målarstudio i Agnetas hem och efter en diskussion om val av kläder och smycken - bärnsten förstås! - kan vi nu se resultatet i målningen. Det tog många sittningar! De gjorde allt detta med en förvisning om att porträttets framtid skulle visa sig...senare.

På Världsmötet i Scottsdale Arizona 2015 avtäcktes porträttet under en festlig, traditionell SWEA ceremoni. Många SWEOr stod i kö för att ta 'selfies' framför porträttet med sina telefoner.

Porträttet av Agneta erbjöds som gåva från SWEA International till Svenska Statens Porträttsamlingar med hopp om att det skulle få hänga på Gripsholms Slott. Åsa-Lena Lööf, då sittande SWEA International president, presenterade idén inför sin styrelsen i maj 2014.

Margareta Sikkert, efterföljande president, skrev ett magnifikt brev till Magnus Olausson, chef för National museum.

Christina Moliteus höll kontakten och "made it happen".

I juli 2015 svarade intendent Eva Lena Larsson, Magnus Olaussons högra hand, att porträttet har välkomnats in i Svenska Statens och Nationalmuseums Porträttsamlingar.

Nu hoppas vi alla SWEOr, att porträttet av Agneta inom en snar framtid får en plats på Gripsholms Slott. Vore inte det strålande!

Då kan vi och kommande generationer glädjas åt och känna stolthet över att se Ingers uttrycksfulla bild av Agneta i ett porträtt på Gripsholms Slott Nationalmuseums Porträttsamlingar - och påminnas om att det var Agneta som grundade SWEA och skapade en ny gemenskap, ett globalt SWEALand för 7500 kvinnor jorden runt idag - inklusive de många hemvändande. SWEA fortsätter att växa, och fullföljer Agnetas ide, att göra gott för svenskor, SWEAmedlemmarna och många, många fler, genom att föra ut vårt svenska kulturarv på den internationella scenen, vilket utvecklades till en dynamisk kraftkälla i svensk exporthandel genom det finmaskiga nät som varje chapter har skapat av listor på information för nyanlända svenska familjer och ensamma yrkesmänniskor.

Agneta började med att bjuda in en grupp svenskor som samlades runt hennes matsalsbord 1979 och förberedde en julbasar för att visa upp vad svenska traditioner kan bjuda på med hembakade pepparkakor, handgjorda jultomar, Luciatåg med välsjungande små och stora barn, vällagad julmat och mycket mer... Och idag, en välorganiserad internationell organisation som skapar fonder av stora pengar genom att upprepa den traditionella julbasaren i alla chapters och även bjuda på andra evenemang, som resulterar i generösa stipendier till dem som framträder på scen eller forskar i ämnen som fördjupar intresset för vår svenska kultur och vårt svenska språk. Allt börjar med glada möten - med arbete och senare storslagna fester, där vänskap byggs mellan svenskor och våra vänner i respektive länder.

Vilken fantastisk manifestation av SWEA, Agneta Nilssons livsverk, vi nu kan se i Inger Hodgsons tankeväckande porträtt, som kommer att finnas på Gripsholms Slott Nationalmuseums Porträttsamlingar!

Inga Liden, SWEA medlem i Los Angeles